



CONCOURS POUR : 4 VIOLONS - 3^e CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le 26/10/2024 à partir de 9h30
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

1^{er} Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

Épreuve 1 : 1^{er} mouvement avec cadence (possibilité d'écrire la sienne) de l'un des concertos suivants (*au choix*) :

- Mozart W.A. : Concerto pour violon n° 3 KV 216 en Sol Majeur
Concerto pour violon n° 4 KV 218 en Ré Majeur
Concerto pour violon n° 5 KV 219 en La Majeur
- Haydn J. : Concerto pour violon en Do Majeur - Ed. Henle

Épreuve 2 :

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

2^e Tour : (derrière paravent)

- Bach J.S. : Sonate pour violon seul en Do Majeur - Largo et Allegro assai
- Traits d'orchestre :
 - Bach J.S. : Suite n° 2 en Si mineur BWV 1067 - Ouverture : mesure 1 à 93 (V. 1)
 - Mozart W.A. : Les Noces de Figaro - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 58 (V. 1)
 - Britten B. : Variations sur un thème de F. Bridge - 3^{ème} mouvement, 2^{ème} variation (Marche) (V. 1)
 - Schoenberg A. : La Nuit transfigurée Opus 4
 - mesure 249 à 269 (V. 2)
 - mesure 278 à 294 (V. 1)

3^e Tour : 2 épreuves

Épreuve de Musique de chambre - Séance de travail avec 3 musiciens de l'orchestre, environ 15'

Le candidat tiendra la partie de Violon 1

- Debussy C. : Quatuor - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 78 (V. 1)

Épreuve de travail en section - Séance avec le pupitre des seconds violons de l'orchestre

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

*Pour information, les candidats seront convoqués la veille du concours (25/10/2024)
pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

www.onauvergne.com

1^{er} TOUR

(Epreuve 2)

2^e TOUR

(Traits d'orchestre)

Ouverture Nr. 2

Johann Sebastian Bach BWV 1067

4/11

Violine I

The image shows a handwritten musical score for Violin I, titled "Ouverture Nr. 2" by Johann Sebastian Bach (BWV 1067). The score is written on 11 staves of music, starting at measure 1 and ending at measure 89. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is heavily annotated with handwritten notes and markings, including dynamics such as *p*, *f*, and *pp*, and performance instructions like "Solo" and "B". The annotations include various symbols, arrows, and slurs, indicating specific performance techniques and phrasing. The score is framed by large black brackets at the beginning and end.

Die Hochzeit des Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Violine I

The musical score for Violin I is written in G major and 2/4 time, marked **Presto**. It begins with a *pp* dynamic and features a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *fp*. There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The score is divided into sections labeled **A** (starting at measure 54) and **B** (starting at measure 96). The **A** section includes a **Viol. II** part starting at measure 54. The **B** section features a prominent sixteenth-note pattern. The score concludes with a *p* dynamic.

ONA - Concours violon
Clermont-Ferrand

VARIATIONS

on a Theme of Frank Bridge

1st Violin

BENJAMIN BRITTEN
(Op.10)

MARCH

Presto alla marcia (♩=168-176)

2nd Vin.

4

4^a

mf

pp

p

mp

1

p

pp

cresc.

sf

f

martellato

Serré

5

6

cresc.

sf

mf

ff

sf

pp

dim.

VIOLON II

249 con sord. Solo *pp* tutti (con sord.) *pp*

252 *pp* *sim.*

254 *pp*

256

258 *p* *cresc.*

260 *p* *sim.*

262 *pp* *sim.* *f*

264 *mf*

266 *pp* *poco rall.* *sul pont.* *pp*

268 *rit.* *ppp* *molto cresc.*

ONA – Concours violon
Clermont-Ferrand

Violine I SCHOENBERG – Nuit Transfigurée op. 4

275 278

Meno mosso

279

284

288 poco a poco accel.

292 Più mosso moderato

Handwritten annotations: rit., p, pp, mp, mf, f, ff, poco a poco accel., Più mosso moderato, and various circled notes and arrows.

3^e TOUR

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal. Art. 425)

1^{er} QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

1^{er} Violon.

CLAUDE DEBUSSY

Op. 40

Animé et très décidé 63 = $\frac{1}{2}$ I

f

dim.

dim. *p*

P *Pressif et soutenu*

pp

p *mf*

1

dim. *più dim.* *p*

Tous droits d'exécution réservés.
Editions DURAND & C^{ie}, Paris.

D. & F. 4738

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE
75008 PARIS

1^{er} Violon

pp

cresc. f dim

p p expressif p

p

en augmentant peu à peu augmentez toujours

f sf dim.

2

Un peu retenu 52=d

p p doux et expressif

dim. p p doux

Rit. 1^{er} Mouvt

En serrant le mouvt

cresc.

1^{er} Mouvt

ff