



CONCOURS POUR : 4 VIOLONS - 3^e CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le 26/10/2024 à partir de 9h30
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

1^{er} Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

Épreuve 1 : 1^{er} mouvement avec cadence (possibilité d'écrire la sienne) de l'un des concertos suivants (au choix) :

- Mozart W.A. : Concerto pour violon n° 3 KV 216 en Sol Majeur
Concerto pour violon n° 4 KV 218 en Ré Majeur
Concerto pour violon n° 5 KV 219 en La Majeur
- Haydn J. : Concerto pour violon en Do Majeur - Ed. Henle

Épreuve 2 :

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

2^e Tour : (derrière paravent)

- Bach J.S. : Sonate pour violon seul en Do Majeur - Largo et Allegro assai
- Traits d'orchestre :
 - Bach J.S. : Suite n° 2 en Si mineur BWV 1067 - Ouverture : mesure 1 à 93 (V. 1)
 - Mozart W.A. : Les Noces de Figaro - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 58 (V. 1)
 - Britten B. : Variations sur un thème de F. Bridge - 3^{ème} mouvement, 2^{ème} variation (Marche) (V. 1)
 - Schoenberg A. : La Nuit transfigurée Opus 4
 - mesure 249 à 269 (V. 2)
 - mesure 278 à 294 (V. 1)

3^e Tour : 2 épreuves

Épreuve de Musique de chambre - Séance de travail avec 3 musiciens de l'orchestre, environ 15'

Le candidat tiendra la partie de Violon 1

- Debussy C. : Quatuor - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 78 (V. 1)

Épreuve de travail en section - Séance avec le pupitre des seconds violons de l'orchestre

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

*Pour information, les candidats seront convoqués la veille du concours (25/10/2024)
pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

1^{er} TOUR

(Epreuve 2)

Violino II

SUITE

LEOŠ JANÁČEK

Moderato

1
7
13
18
22
25
32
43
49
55

f *f* *p* *mf* *ff* *p* *pp* *ff* *p* *pp* *pp* *pp* *p* *mf* *f* *p* *f* *f* *mf*

legato *f espress.* *rit.* *a tempo* *dim.* *ff* *ff* *p* *ritard.* *divisi (a tempo) tasto* *S.V. (a tempo)* *legato* *espress.* *cresc.*

2^e TOUR

(Traits d'orchestre)

Ouverture Nr. 2

Johann Sebastian Bach BWV 1067

4/11

Violine I

The musical score for Violin I of the Ouverture Nr. 2 by Johann Sebastian Bach, BWV 1067, is presented across 11 staves. The score is heavily annotated with handwritten performance instructions and markings. Key annotations include:

- Measure 1:** *VN tr* (Violin trill), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 6:** *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 11:** *A* (articulation), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 16:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 21:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 29:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 36:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 45:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 51:** *B* (breath mark), *Colo* (Crescendo), *pp* (pianissimo).
- Measure 58:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 67:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 75:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *f* (forte).
- Measure 82:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).
- Measure 89:** *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents), *tr* (trills), *V* (accents).

Die Hochzeit des Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Violine I

The image shows a page of a musical score for Violin I. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Presto' and the dynamics range from *pp* to *ff*. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 15, 22, 32, 40, 47, 54, 64, 75, 84, and 96 indicated. There are several performance markings, including accents, slurs, and dynamic changes. A section labeled 'A' begins at measure 54, and a section labeled 'B' begins at measure 96. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations in blue ink, including fingerings (1-5) and slurs. The page number '5/11' is written in the top right corner.

ONA - Concours violon
Clermont-Ferrand

VARIATIONS

on a Theme of Frank Bridge

1st Violin

BENJAMIN BRITTEN
(Op.10)

MARCH

Presto alla marcia (♩=168-176)

2nd Violin

4

4^a

mf

pp

p

mp

1

p

5

pp

cresc.

sf

f

smartellato

Serré

6

cresc.

sf

mf

ff

sf

pp

dim.

ONA – Concours violon
Clermont-Ferrand

Violine I SCHOENBERG – Nuit Transfigurée op. 4

275 278

Meno mosso

279

284

288

292

rit. *rit.*

f *ff* *p* *pp* *mf*

ppp *pp* *mp*

p cresc.

poco a poco accel.

Più mosso moderato

fp in 4

sul sol *sul re* *sul sol*

3^e TOUR

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Penal, Art. 425)

1^{er} QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

CLAUDE DEBUSSY

Op. 40

1^{er} Violon.

I

Animé et très décidé 63 = $\frac{1}{2}$

Tous droits d'exécution réservés.
Editions DURAND & C^{ie}, Paris.

D. & F. 4738

215, RUE DU FAUBOURG ST-HONORE
75008 PARIS

1^{er} Violon

pp

cresc. f dim

p p *p expressif* p

p

en augmentant peu à peu augmentez toujours

f ff sf dim.

2

Un peu retenu 52=d

p p doux et expressif f

Rit. 1^{er} Mouvt. Un peu retenu

dim. p p doux

En serrant le mouvt

cresc.

1^{er} Mouvt

ff