



CONCOURS POUR : 3 VIOLONS - 3^e CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le 06/04/2024 à partir de 9h30
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

1^{er} Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

Épreuve 1 : 1^{er} mouvement avec cadence (possibilité d'écrire la sienne) de l'un des concertos suivants (au choix) :

- Mozart W.A. : Concerto pour violon n° 3 KV 216 en Sol Majeur
Concerto pour violon n° 4 KV 218 en Ré Majeur
Concerto pour violon n° 5 KV 219 en La Majeur
- Haydn J. : Concerto pour violon en Do Majeur - Ed. Henle.

Épreuve 2 :

- Janáček L. : Suite pour cordes - 1^{er} mouvement : mesure 1 à 35 (V. 2)

2^e Tour : (derrière paravent)

- Bach J.S. : Sonate pour violon seul en Do Majeur - Largo et Allegro assai
- Traits d'orchestre :
 - Bach J.S. : Suite n° 2 en Si mineur BWV 1067 - Ouverture : mesure 1 à 93 (V. 1)
 - Mozart W.A. : Les Noces de Figaro - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 58 (V. 1)
 - Britten B. : Variations sur un thème de F. Bridge - 3^{ème} mouvement, 2^{ème} variation (Marche) (V. 1)
 - Schoenberg A. : La Nuit transfigurée Opus 4
 - mesure 249 à 269 (V. 2)
 - mesure 278 à 294 (V. 1)

3^e Tour :

Épreuve de Musique de chambre - Séance de travail avec 3 musiciens de l'orchestre, environ 15'
Le candidat tiendra la partie de Violon 1

- Schumann R. : Quatuor à cordes Opus 41 n° 1 - 1^{er} mouvement Exposition (jusqu'à la barre de reprise).

*Pour information, les candidats seront convoqués la veille du concours (05/04/2024)
pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

www.onauvergne.com

1^{er} TOUR (Epreuve 2)

Violino II

SUITE

LEOŠ JANÁČEK

Moderato

1

7

13

18

22

25

32

43

49

55

f *f* *p* *mf* *ff* *pp* *p* *ff* *p* *pp* *ff* *pp* *pp* *p* *mf* *p* *f* *f* *mf*

legato *f espress.* *rit.* *a tempo* *dim.* *ff* *ff* *p* *ritard.* *divisi (a tempo) tasto* *ritard.* *S.V. (a tempo)* *legato* *espress.* *cresc.* *f* *f* *mf*

2^e TOUR

(Traits d'orchestre)

Ouverture Nr. 2

Johann Sebastian Bach BWV 1067

4/11

Violine I

Die Hochzeit des Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Violine I

Presto

pp

2 1 2 3 4 3 2 0 2

2 1

Ob.

ff

15

p

22

Ob.

ff

32

f p

f p

40

f p

47

f

54

A Viol. II

fp fp fp

64

fp fp fp

75

f p

f p

84

1 2 3 4 5 6

f

p

B

ONA - Concours violon
Clermont-Ferrand

VARIATIONS

on a Theme of Frank Bridge

1st Violin

BENJAMIN BRITTEN
(Op.10)

MARCH

Presto alla marcia (♩=168-176)

2nd Vln.

4^a

mf

pp

p

mp

pp

cresc.

sf

f

f martellato

5

6

cresc.

sf

mf

ff

sf

dim.

pp

Serrà

VOLON II

249 con sord. (Solo) *pp*

252 *pp* *sim.*

254 *pp*

256

258 *pp* *cresc.*

260 *p*

262 *pp* *mf* *sim.*

264 *mf*

266 *pp* *pp* *poco rall.* *sul pont.*

268 *rit.* *ppp* *molto cresc.*

The musical score consists of nine staves of music. It begins at measure 249 with a 'Solo' section marked 'con sord.' and 'pp'. The music features a series of sixteenth-note runs, often beamed in groups of seven or six. Measure 252 includes a 'tutti con sord.' section and a 'sim.' (simile) marking. The dynamics fluctuate between 'pp' and 'p'. Measure 258 shows a 'cresc.' (crescendo) leading into measure 260. Measure 262 has a '1^{re} position' marking. Measure 266 includes 'poco rall.' and 'sul pont.' markings. The score concludes at measure 268 with a 'rit.' (ritardando) and 'molto cresc.' marking, ending with a 'ppp' dynamic and a final flourish.

8/11

ONA – Concours violon
Clermont-Ferrand

Violine I SCHOENBERG – Nuit Transfigurée op. 4

This image shows a handwritten musical score for Violin I, covering measures 275 through 292 of Schoenberg's "Nuit Transfigurée" (Op. 4). The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of two flats. The score is heavily annotated with performance instructions and technical markings.

Key features include:
- Measure 275: Starts with a sixteenth-note pattern, followed by a sixteenth-note rest (marked '6'). Includes the instruction "Meno mosso" and dynamics such as f and pp .
- Measure 277: Marked "rit." (ritardando).
- Measure 278: A large bracket covers the measure, with a "mf" dynamic marking and "D H" above it.
- Measure 279: Includes the instruction "sol sol" above the staff and dynamics ppp and mf .
- Measure 284: Dynamics range from ppp to mp .
- Measure 288: Marked "poco a poco accel." (poco a poco accelerando) and "p cresc." (piano crescendo).
- Measure 292: Marked "Più mosso, moderato" and "fp in 4" (forte piano in 4/4 time).

Other annotations include various fingerings (e.g., 6, 3, 3, 3), accents (> and <), and articulation marks (H, V, D, H). A large bracket spans the final measure (292).

3^e TOUR

Violino I.

Quartetto I.

INTRODUZIONE.

R. Schumann, Op. 41.

Andante espressivo. ♩ = 69.

p 2 4 0 2

sf sf sf

sf sf sf sf sf sf sf sf *pp*

dim. stringendo f

rit. attacca mf **Allegro.** ♩ = 69.

cresc. sf p

cresc. 3 *dim.* **A 12**

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 **B** *f* *p* *cresc.* *f* 3

f *f*

p dolce

1 1.

p *sf*

1 *ritard.* - - - - *a tempo*

3za C. - - - - C 2

p *sf* *sf* *sf* *sf*

3 *sf* *sf* *p* 1

3. 2 *dim.* - - - *pp* 2